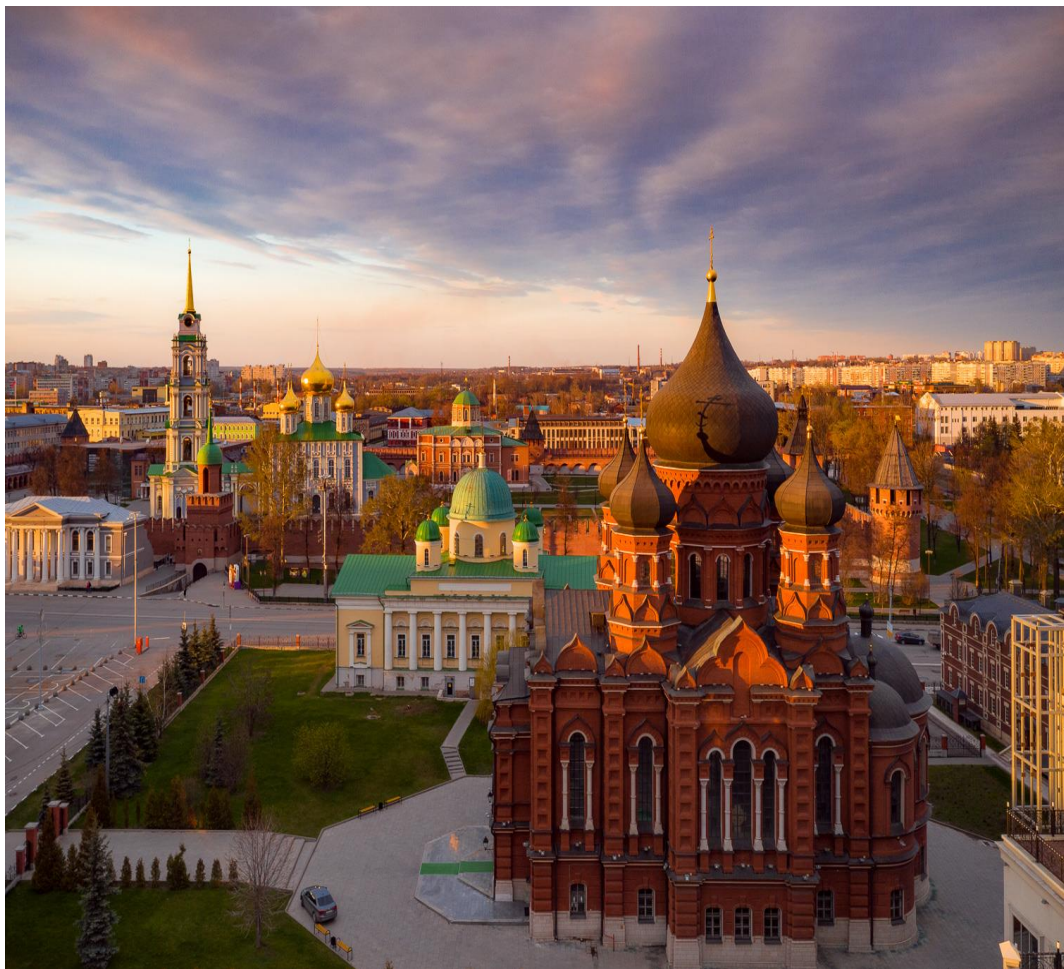


Муниципальное учреждение культуры
«Тульская библиотечная система»
Отдел информационных и справочных услуг
ЦГБ им. Л.Н. Толстого



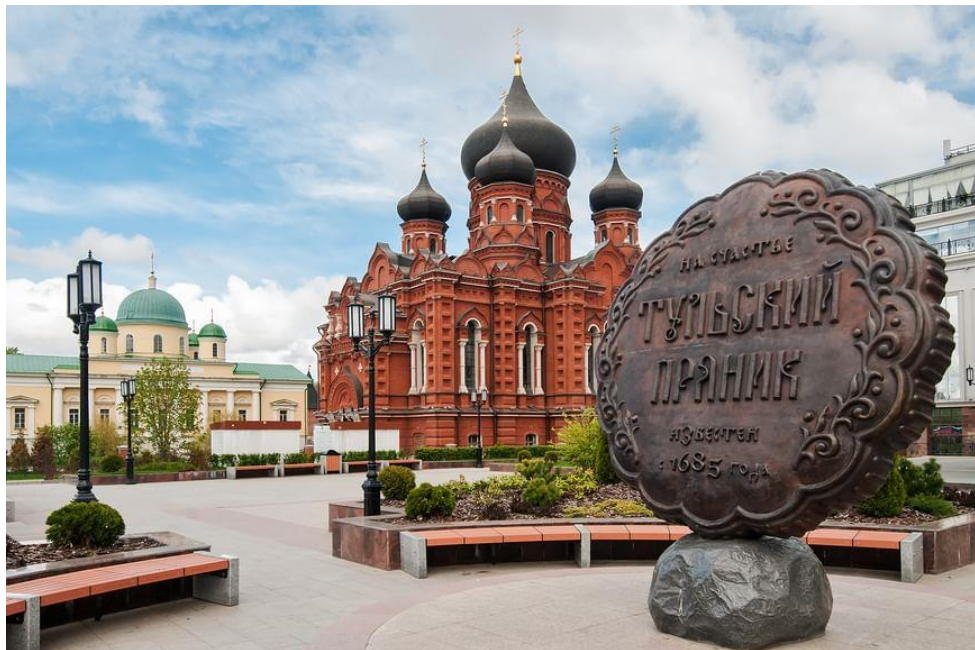
Тула 2026



Дома, в которых живет история Тульского края : справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система» ЦГБ им. Л.Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; автор-составитель И. И. Новицкая, ; дизайн И. И. Новицкая ; редактор О. В. Михайлина – Тула : [б.и.], 2026 . – 40 с.

МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

Дома, в которых живет история Тулы



Справочно-библиографическое пособие

Тула 2026

Содержание

Предисловие	4
История возникновения музейного дела в Туле	5
Музеи Тулы.....	7
Исторические музеи.....	7
Классические музеи.....	13
Военно-исторические музеи.....	17
Краеведческие музеи.....	21
Художественные музеи.....	23
Тульский некрополь	27
Музеи Тульской области.....	31



ПРЕДИСЛОВИЕ

Тула, основанная в 1146 году, является одним из древнейших городов России, славящимся своим богатым культурным наследием. Город объединяет историю и современность, создавая уникальную культурную атмосферу.

Сердцем тульской культуры являются музеи, представляющие собой не просто хранилища артефактов, а настоящие «машины времени», позволяющие прикоснуться к истории и понять свое время. Они оживляют легенды, демонстрируют достижения мастеров и рассказывают о подвигах героев.

В пособии читатели смогут узнать о множестве интересных экспозиций, включая тульский некрополь, который является свидетельством истории города и местом памяти о его великих жителях. Также затрагиваются судьбы известных деятелей литературы и искусства, внесших вклад в развитие Тульского края, это делает регион еще более значимым для культурной карты России.

Пособие призвано стать проводником для всех, кто хочет погрузиться в удивительный мир тульских музеев, открыть для себя секреты, скрывающиеся за музейными витринами, и спланировать свои визиты, чтобы максимально насладиться атмосферой и наследием этого самобытного края.

Материалы в пособии расположены в алфавите авторов и заглавий, внутри разделов есть деление на книги и статьи, описание книг и статей сопровождается аннотацией. Интересные факты в тексте дополняют представление о каждом музее, делают чтение увлекательным.

Пособие предназначено для широкого круга читателей.

История музейного дела в Туле

История музейного дела в Туле — богатая и многогранная, отражающая промышленное, культурное и историческое значение города. Вот основные вехи:

Первые ростки музейного дела в Туле можно отнести к **XVIII-XIX векам**. В этот период, в России активно развивалась наука и культура, а среди тульской интеллигенции и дворянства рос интерес к сбору и сохранению предметов, имеющих историческую и художественную ценность. Это были, как правило, частные коллекции, которые могли включать в себя старинное оружие, предметы быта, рукописи и произведения искусства. Важную роль в этом процессе играли местные краеведы и историки, которые не только собирали артефакты, но и изучали их, стремясь сохранить для потомков. Их усилия по сохранению исторической памяти стали важным стимулом для создания будущих музеев.

В XIX веке в Тульском крае усилился интерес к истории и культуре. Появились первые публичные музеи, такие как Тульский городской музей, который позже стал краеведческим. Также начали формироваться коллекции произведений искусства.

Советский период открыл новую страницу в истории музейного дела Тулы. Музеи стали рассматриваться как важный инструмент просвещения масс. На первый план выходят экспозиции, посвященные революционным событиям, героизму Гражданской войны, достижениям советской власти в промышленности и сельском хозяйстве, а также истории рабочего класса и крестьянства. Экспонаты должны были наглядно демонстрировать преимущества

социалистического строя и формировать "правильное" мировоззрение.

В настоящее время музейное дело в Туле продолжает активно развиваться. Тульские музеи – это современные культурные центры, предлагающие посетителям разнообразные экспозиции, интерактивные программы и образовательные мероприятия. Они не только сохраняют и изучают историческое и культурное наследие, но и активно участвуют в формировании современной культурной среды, привлекая новых посетителей и способствуя развитию туризма в регионе.



Музеи Тулы



Исторические музеи

Исторические музеи — это не просто хранилища артефактов прошлого, но и живые порталы, позволяющие нам прикоснуться к опыту минувших поколений. Они играют ключевую роль в формировании национальной идентичности, воспитании гражданственности и развитии культурного сознания. Основная задача исторического музея заключается в сохранении и популяризации материального и нематериального наследия. Это достигается путем сбора, изучения, документирования и экспонирования исторических предметов, документов, фотографий и других свидетельств прошлого. Все это имеет важную роль в развитии туризма, привлекая в города и регионы тысячи туристов, желающих познакомиться с местной историей и культурой Тульского края.

Тульские усадьбы



Куликов, Владимир. Записки архитектора : Усадьба Белолипецких. Усадьба Добрыниных. Усадьба Конопацких. Усадьба Лугининых / Владимир Куликов // Тульские усадьбы. Времена и нравы. – Тула : ИП Тенцер Б.Е., 2019. – С. 220-246. – Текст : непосредственный.

Статья посвящена исследованию архитектурного и исторического наследия тульских усадеб. Автор, опираясь на архивные материалы и собственные наблюдения, подробно описывает архитектурные особенности усадеб Белолипецких, Добрыниных, Конопацких и Лугининых. В работе рассматривается история формирования усадебных комплексов, их планировка, архитектурный декор и роль в культурной жизни Тульской губернии. Статья представляет интерес для историков архитектуры, краеведов и всех, кто интересуется историей тульского края.

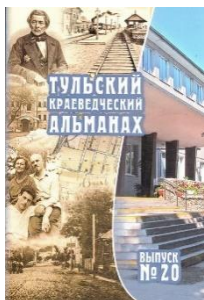


Усадьба Лугининых — самое старое из перечисленных зданий. Центральная часть усадьбы построена в середине XVIII века.

Усадьба Белолипецких (основное здание и две пристройки) построена в конце XVIII века.

Усадьба Конопацких и усадьба Добрыниных – самые молодые здания, построенные в начале XIX века.

Тульский историко-архитектурный музей



ТИАМ : территория влюблённости и рефлексии // Тульский краеведческий альманах. Выпуск 20. – Тула : Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2023. – С. 195-204 : фот. – Текст : непосредственный.

Тульскому историко-архитектурному музею Тулы - 25 лет. За это время он смог создать «островок культуры и искусства». У музея было четыре собственные площадки:

Дом Белявского в Туле на пр. Ленина, 27, где расположилась постоянная экспозиция «Старая тульская аптека».

Дом Крафта на пр. Ленина, 25 с современными выставками. Музей передовой в пос. Ленинском, где представлены предметы военного быта, документы, письма и личные вещи солдат.

Усадьба А. С. Хомякова в пос. Октябрьском, где можно узнать всё о жизни выдающегося мыслителя и поэта.



Тульский историко-архитектурный музей возник благодаря общественному движению «Тульский некрополь», которое спасало исторические кладбища. В 1998 году на его базе создали музей, а в 2013-м переименовали в ТИАМ. Одна из площадок «Нимфозориум» — посвящена повести Николая Лескова «Левша» и миниатюре «Блоха подкованная».

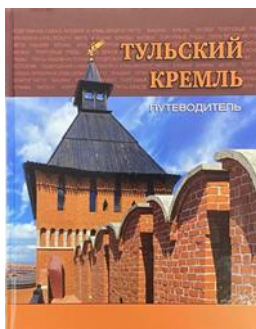
Тульский кремль



Рудаков, Александр Петрович. Тульский Кремль : страничка из Тульской археологии / А. П. Рудаков. – Тула : Типография Е. И. Дружининой, 1916. – 63 с. – Примеч. : Репринтное издание, перепечатано в 1995. – Текст : непосредственный.

Место хранения : КР.

«Тульский кремль (страничка из тульской археологии)» - брошюра Александра Петровича Рудакова приват-доцента Императорского Московского университета. Это первое исследование, посвящённое истории Тульского кремля. В брошюре Рудаков рассказывал историю памятника, описывал архитектурные строения кремля, рассуждал о его состоянии. Также автор первым пришёл к выводу, что в строительстве кремля принимали участие итальянцы. В конце брошюры представлен схематический план Тулы в 17 веке.

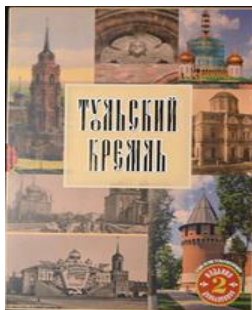


Тульский кремль : путеводитель / авторы текстов Е. Г. Зыкова и др. – Тула : Свамия : Перспектива, 2022. – 91 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения : КР.

Путеводитель помогает совершить самостоятельную экскурсию по Тульскому кремлю. Содержит подробное описание башен и храмов кремля, рассказывает о его роли в истории Тулы и России, а также о проводимых в настоящее время

реставрационных работах и культурных мероприятиях. Издание иллюстрировано цветными фотографиями, планами и схемами, что делает его интересным и полезным для туристов и всех, кто интересуется историей родного края.



Тульский кремль / редактор-составитель Н. Н. Кириленко. - 2-е изд., доп. - Тула : Борус-Принт, 2019. – 383 с. – Текст : непосредственный.
Место хранения : КР.

Кремль - самая древняя оборонительная крепость города Тулы – постройка с многовековой историей, и вся эта история находится на страницах издания «Тульский кремль», выпущенного в аккурат к 500-летнему юбилею «каменного великана». Познакомившись с этим изданием, вы узнаете, как строился кремль, свидетелем каких исторических событий он был, а главное, как изменился его внешний вид в наши дни.



Памятник ЮНЕСКО

Тульский кремль является объектом культурного наследия ЮНЕСКО и входит в состав музея-заповедника "Куликово поле".



Скибинская, Ирина. Особняк-лазарет-музей / И. Скибинская // Тульский Молодой коммунар. - 2024. - № 53. - С. 20 : фот.

Статья Ирины Скибинской, опубликованная в газете "Тульский Молодой коммунар", посвящена зданию, в котором сейчас располагается Тульский филиал Государственного исторического музея (ГИМ) – дому №10 по улице Металлистов. Прослеживая историю здания от особняка до лазарета и, наконец, музея, автор раскрывает его значение для истории Тулы и подчеркивает важность сохранения исторического наследия. В статье рассматриваются архитектурные особенности здания и его роль в культурной жизни города.



В годы Первой мировой войны в части дома был устроен лазарет для раненых воинов.

После революции 1917 года особняк Белолипецких несколько раз менял своё назначение: был жилым домом, в нём размещались госучреждения.

Классические музеи Тулы

Тула, город мастеров и оружейников, богата не только историческими памятниками, но и классическими музеями, хранящими память о прошлом и настоящем края. Музеи отражают культуру Тульского края, знакомят с основными тульскими промыслами и достопримечательностями.

Посещение классических музеев Тулы – это не просто образовательное мероприятие, это погружение в историю, культуру и душу города. Это возможность увидеть своими глазами свидетельства прошлого, узнать о людях, которые жили и трудились на этой земле, и почувствовать гордость за богатую историю своего края.

Музей «Тульский пряник»



Музей «Тульский пряник» // Тульский пряник.
– Тула : Свамия, 2015. – С. 74-75 : ил.

Статья о музее «Тульский пряник» - одном из самых молодых музеев Тулы. В экспозиции музея – пряники поздравительные, праздничные, заказные, исторические, именные, фигурные и почетные.



Музей «Тульский пряник» // Тульский пряник.
– Тула : Свамия, 2022. – С. 12-13 : ил.

В статье говорится о самом сладком музее Тулы – музее Тульского пряника. В экспозиции музея можно увидеть самый маленький пряник, размером чуть больше полтинника и пряник-гигант, весом 50 килограмм.



Васильев, А. Сладкий пирог жизни / А. Васильев // Чудеса и приключения. - 2013. - № 6. - С. 46-50.

Статья А. Васильева посвящена тульскому прянику — одному из самых знаменитых символов тульской кулинарной традиции.



В XIX веке тульские пряники поражали разнообразием: были мятные, медовые, горчичные, сливочные, фруктовые и другие.

Музей «Тульские самовары»



Тульский самовар : Из собрания музея "Тульские самовары" : каталог / составитель альбома Людмила Бритенкова. - Тула : ГУК ТО Объединение "Историко-краеведческий и художественный музей", 2013. – 192 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения КР, ГБ 1, ГБ 8, ГБ 20.

Это альбом-каталог, который представляет собой полное собрание самоваров из фондов музея "Тульские самовары". Включает в себя подробное описание каждого экспоната, в нем подробно описаны технологии производства самоваров, материалы, использованные мастерами, а также клейма, позволяющие определить производителя и датировать предмет. Особое внимание уделено истории тульских

самоварных фабрик, знаменитым династиям мастеров и их вкладу в развитие самоварного дела.



Бритенкова, Людмила. Тульские самоварные фабриканты - продолжатели дела суксунского завода Демидовых. / Л. Бритенкова // Тульский краеведческий альманах. – 2012. - № 9. - С. 45-51.

Статья Людмилы Бритенковой посвящена истории становления тульского самоварного производства как преемника традиций Суксунского завода династии Демидовых.



Экспозиция музея состоит из трёх залов, каждый из которых посвящён определённому этапу развития самоварного производства в Туле.



Мемориальный музей Н. И. Белобородова



Панченко, Наталья. В музее надо работать долго / Н. Панченко // Тульские известия. – 2025. - № 9. – С. 17 : фот. цв.

Мемориальный музей Николая Ивановича Белобородова - изобретателя первой в России хроматической гармоники и организатора первого в мире оркестра гармонистов - 25 марта отметит тридцатилетие.



Самый первый экспонат -

Самый главный экспонат

*Главным экспонатом музея является хроматическая
гармоника — инструмент, созданный Н. И.*

*Белобородовым в 1875–1878 годах при участии мастера
Л. А. Чулкова. Эта гармоника стала важнейшей вехой на
пути возникновения баяна.*



Военно-исторические музеи

Военно-исторические музеи играют важную роль в сохранении военно-исторического наследия. Они занимаются поиском, сбором, реставрацией и хранением артефактов, связанных с войной. Многие музеи также проводят исследования в области военной истории, публикуют научные статьи и книги, а также сотрудничают с другими музеями и архивами. Это позволяет не только сохранить память о прошлом, но и продвигать научное и моральное понимание истории войн. Эти музеи служат напоминанием о трагических страницах истории, предупреждая о необходимости предотвращения новых войн и конфликтов.

Тульский государственный музей оружия

Тульский государственный музей оружия : фотоальбом / под ред. Н. И. Калугиной. – Тула : Тульский государственный музей оружия, 2015. – 83 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения : ГБ 13.

Фотоальбом посвящен истории и экспозиции Тульского государственного музея оружия. Включает красочные фотографии наиболее интересных и значимых экспонатов, представляющих различные эпохи развития оружейного дела в России и за рубежом. Отражает историю тульского оружейного производства, а также рассказывает о выдающихся мастерах-оружейниках. Предназначен для широкого круга читателей, интересующихся историей оружия и культуры.



Мини-экспонат

В музее оружия находится самый миниатюрный действующий револьвер длиной всего 2,5 см с 5-ю патронами в барабане.



Герасимов, Г. И. Тульский музей оружия: ликвидация и восстановление (1917-1924 гг.) / Г. И. Герасимов // Тульский краеведческий альманах. Вып. 20. - Тула : Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2023. - С. 184-194 : фот.

В статье рассказывается о трагических событиях в истории Тульского государственного музея оружия в годы революций и Гражданской войны. К началу Первой мировой войны музей обладал солидной коллекцией, которая располагалась в помещении на Тульском оружейном заводе. Вскоре после начала войны музей был закрыт для посетителей, и, как оказалось, надолго.

Музей передовой

Александрова, Юлия. В Туле на улице Мира открылся Музей передовой / Ю. Александрова // Слобода. – 2026. - № 20. – С. 18 : фот. цв.

В экспозиционном зале Музея передовой особая энергетика. Его экспонаты извлечены из земли, и теперь они - голоса бесчисленных безымянных погибших в годы ВОВ.

Музей Обороны Тулы

Александрова, Юлия. Война как она есть. Для посетителей открылась уникальная иммерсивная композиция Музея Обороны Тулы / Ю. Александрова // Слобода. – 2021. – 8 декабря. - № 49. – С. 3 : ил.

Музей расположился в парке «Патриот-Тула». Его открытие состоялось 6 декабря.

Боченкова, Юлия. Солдаты жизни / Ю. Боченкова // Городская газета Тула. – 2025. – 5 ноября. - № 44. – С. 8 : ил.

В Музее Обороны города Тулы прошла выставка, посвященная одним из самых значимых людей на фронте – медикам, выставка называется «Во все времена. Медики на фронтах войны».

В Туле откроется Музей обороны города // Комсомольская правда. – 2021. – 1-8 декабря. – С. 11 : фото.

В начале декабря в парке «Патриот» торжественно откроется Музей Обороны Тулы.

Петров, Роман. Мы из будущего / Р. Петров, С. Киреев // Тульские известия. – 2021. – 8 декабря. - № 49. – С. 4-6 : ил.

В статье представлены сведения об открытии в парке «Патриот» Музея Обороны Тулы, приуроченного к 80-летию героической обороны города в 1941 году.

Тимофеева, Лариса. В Музее Обороны Тулы открылась новая выставка / Л. Тимофеева // Слобода. – 2025. – 5 ноября. - № 45 : ил.

Выставка посвящена военным врачам, ее экспозиция включает в себя более трехсот уникальных предметов.

Тульское музейное объединение, Военно-мемориальный комплекс бронепоезд № 13 Тульский рабочий

Нефедов, Александр. На тульском рубеже / А. Нефедов // Чудеса и приключения. – 2020. - № 9. – С. 32 - 35 : ил.

Бронепоезд № 13 «Тульский рабочий» («Туляк») вышел из депо 28 октября 1941 года. В память об этом событии было решено открыть Военно-мемориальный комплекс «Бронепоезд № 13 „Тульский рабочий“». Военно-мемориальный комплекс был открыт 8 мая 2015 года на площади Московского вокзала.

История защитника:

Для бронирования вагонов использовали стальные листы толщиной 18 и 12 мм, но они легко пробивались даже сложенные вместе. Тогда инженеры приняли беспрецедентное решение — между листами залили слой бетона толщиной 150 мм.

На вооружении бронепоезда были пулемёты, зенитные пушки 61-К калибром 37-мм и приспособленные 20-мм авиационные ШВАКи (авиационная крупнокалиберная автоматическая пушка калибра 20 мм или крупнокалиберный авиационный пулемёт)

Краеведческие музеи Тулы

Краеведческие музеи служат связующим звеном между прошлым и настоящим, позволяя посетителям ощутить себя частью непрерывного потока времени, осознать свою принадлежность к определенной земле и ее традициям. Основная задача краеведческого музея – это сбор, сохранение, изучение и экспонирование материальных и духовных свидетельств истории края. Кроме того, они помогают сохранить уникальность каждого региона, его неповторимый колорит и культурное наследие, напоминают нам о том, как важно ценить свои корни, знать свою историю и гордиться своей принадлежностью к определенной земле.

Тульский областной краеведческий музей



Тульский областной краеведческий музей : путеводитель по экспозиционным залам. - Тула : Приокское книжное издательство, 1969. - 151 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : ГБ 22, КР.

Книга содержит информацию об экспозиционных залах Тульского областного краеведческого музея. Издание знакомит читателя с богатой коллекцией экспонатов музея, среди которых археологические находки, предметы быта, оружие, произведения искусства и документы, отражающие различные этапы истории края. Подробно описаны экспозиции, посвященные крестьянскому быту, развитию кузнечного дела, самоварного производства и оружейного дела в Туле. Путеводитель содержит иллюстрации экспонатов, карты и планы, облегчающие ориентирование в

музейных залах и помогающие посетителям лучше усвоить представленную информацию.



QR-коды у витрин — диалог эпох
Современная экспозиция сочетает старину и технологии: у многих витрин размещены QR-коды. Сканируя их, посетители получают подробную историю экспонатов — от палеонтологических находок до предметов быта.



Художественные музеи

Художественные музеи отражают разнообразие культур и художественных практик, они представляют искусство различных эпох, стилей и направлений, от классического до современного, от западного до восточного. Их основная цель заключается в формировании эстетических вкусов общества, развитии образования и сохранения культурного наследия. Они являются центрами диалога между прошлым и настоящим, местом встречи искусства и зрителя. Более того, художественные музеи играют важную роль в сохранении и реставрации произведений искусства. Они занимаются изучением, каталогизацией и консервацией экспонатов, обеспечивая их сохранность для будущих поколений.

Тульский областной художественный музей



Народное и декоративно-прикладное искусство : из фондов Тульского областного художественного музея / сост., авт.-сост. М. Кузина ; авт. вступит. ст. Л. Г. Сушко. - Тула : ГУК ТО Объединение "Историко-краеведческий и художественный музей", 2013. - 159 с. – Текст : непосредственный. Место хранения КР.

Книга, которую вы держите в руках - настоящее сокровище, в ней представлена коллекция экспонатов народного искусства Тульского края, промыслов и ремесел – тульские народные костюмы, уникальные орнаменты, предметы быта древней Тулы, филимоновские и городские игрушки, русское художественное стекло, фарфор,

расписные шкатулки, керамика XVIII-XX вв. Каждый представленный экспонат сопровождается иллюстрацией. Всего в Тульском областном музее хранится свыше 6000 экспонатов народного искусства.

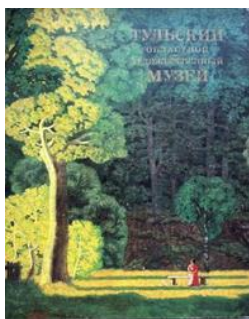


Тульский музей изобразительных искусств / автор текста и составитель М. Н. Кузина. - Тула : Лев Толстой, 1998. - 240 с. - Текст : непосредственный.

Место хранения: КР.

В альбоме представлен один из крупнейших в России Тульский музей, в коллекциях музея представлены древнерусская, русская живопись, графика, скульптура, предметы прикладного искусства, образцы русского и западноевропейского искусства. Экспозиция музея знакомит зрителя с произведениями русского (XVI-XX вв.) и западноевропейского (XVI-XIX вв.) искусства.

Издание адресовано искусствоведам, историкам, музейным работникам, а также широкому кругу читателей, интересующихся изобразительным искусством.



Тульский областной художественный музей : альбом / составитель С. Ф. Нечаева ; авт. вступ. ст. Т. В. Попова. - Ленинград : Художник РСФСР, 1983. - 244 с. - Текст : непосредственный.

Место хранения : КР.

Альбом представляет собой систематизированное описание

произведений искусства из собрания Тульского областного художественного музея. Включены работы живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства русских и зарубежных мастеров. Каждое произведение снабжено основными данными: автор, название, год создания, материал, техника, размеры, инвентарный номер. Альбом содержит вступительную статью, посвященную истории музея и особенностям его коллекции.



Основой собрания музея послужили фонд Палаты Древностей, образованной в 1884 году, и национализированные после Октябрьской революции произведения искусства из дворянских поместий Тульской губернии — Олсуфьевых, Бобринских, Гагариных, Урусовых и других.





Тульский областной художественный музей : путеводитель. – 2-е изд. – Тула : Приокское книжное издательство, 1984. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Место хранения : КР.

Путеводитель по залам Тульского областного художественного музея - второе дополненное издание. Его цель - помочь посетителям ознакомиться с основными отделами экспозиции, в которых представлено западно-европейское, русское и советское искусство - живопись, скульптура. Также в нем рассказывается о прикладном искусстве: образцах русского, западно-европейского и советского фарфора, изделиях из хрусталя, предметах народных промыслов, художественной мебели. Путеводитель хорошо иллюстрирован, рассчитан на любителей искусства.



В 1995 году Тульский художественный музей стал называться Тульский музей изобразительных искусств, а в 2013 году обрёл современное название: Тульский областной художественный музей.

Тульский некрополь

Тульский некрополь имеет большое значение для музейного дела и изучения местной истории города. Он служит хранилищем памяти о событиях Великой Отечественной войны, так как на его территории расположены захоронения воинов, которые погибли при обороне Тулы. Это позволяет сохранить память о героизме тех, кто защищал город и демонстрирует глубину исторической и культурной идентичности региона. Кроме того, некрополь играет важную роль в культурной жизни города, связывая современные поколения с их наследием. Он может стать площадкой для образовательных мероприятий и экскурсионных программ, привлекая внимание как местных жителей, так и туристов.

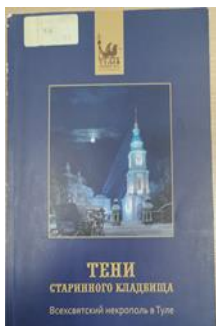
Захоронения на Тульском некрополе — это важные памятники, которые помогают осознать масштабы трагедии войны и подчеркнуть значимость Тулы в отечественной истории. Благодаря этому некрополь выступает значимым элементом музейного пространства города. Кроме того, Некрополь играет важную роль в культурной жизни города, связывая современные поколения с их наследием. Он может служить местом для образовательных мероприятий и экскурсионных программ, привлекая внимание как местных жителей, так и туристов. Захоронения, находящиеся на Тульском некрополе, представляют собой важные памятники, помогающие понять масштабы трагедии войны и значимость Тулы в отечественной истории, что делает его важным элементом музейного дела города.



Тени старинного кладбища : Бывший некрополь в Ефремове и сельские погосты / авт. - сост. М. В. Майоров и др. - Тула : Борус-Принт, 2015. – 146 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : КР.

Это первая в тульской историографии книга о полностью уничтоженном кладбище когда-то крупнейшего уездного центра. На месте ефремовского городского кладбища высится местный телецентр и действует медицинское учреждение. Не вдаваясь в истины прошедших времён, каждый день десятки людей работают, обедают и делают всё остальное буквально на останках тех поколений, которые выстроили для них этот город.



Тени старинного кладбища : Всехсвятский некрополь в Туле (продолжение) / сост. и глав. ред. М. В. Майоров. – Тула : Борус-Принт, 2013. – 331 с. – Текст: непосредственный.

Место хранения КР, ГБ 6.

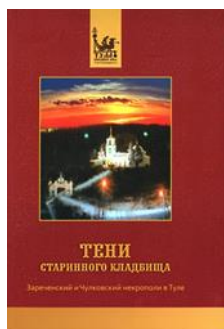
В книге читателю предстоит познакомиться с биографиями выдающихся туляков, среди которых купец А. И. Маликов, бароны Дельвиги, самоварщики Баташёвы, энциклопедист Соболевский Г. В., историк Троицкий Н. И., педагоги П. А. Верещагин, П. И. Малицкий, И. Ф. Петров, П. М. Покровский, С. А. Сытин, музыкант В. С. Успенский, боевые офицеры К. Я. Шемякин, Н. А. Исупов, Н. В. Руднев и другие. Через всю книгу из прошлого в будущее звучит призыв-обращение о сохранности этого уголка памяти.



Тени старинного кладбища : Еврейский некрополь в Туле / авт.-сост. и гл. ред. М. В. Майоров. – Тула : Борус-Принт. 2013. - 455 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : КР, ГБ 20.

Первая в мире летопись провинциального иудейского некрополя в которой представлены очерки об известных и рядовых людях прошлого, исторические экскурсии о закрытом кладбище, погребальных обрядах, сведения по еврейской генеалогии. В основе издания — архивные документы, фотографии, семейные предания и реликвии, воспоминания друзей и близких.



Тени старинного кладбища - Зареченский и Чулковский некрополи в Туле / сост. М. В. Майоров. – Тула : Борус-Пресс, 2012. – 355 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения КР, ГБ 8.

Книга продолжает тему памяти людей, трудом которых прославилась Тула, вошедшая в летопись веков как город оружейников. Она продолжает тему памяти людей, трудом которых прославилась Тула. Тут вы найдете информацию о: Князьях Назаровых; Участке дворян Чижовых; Гедеоновых; Первых тульских самоварщиках Лисицыных; Дмитриево-Солунском некрополе в Чулково; Из летописей Чулковского; Генерал Сиверс; Оружейниках и купцах Тепловых и др.



Тени старинного кладбища - Тульские некрополи / авт. - сост. и гл. ред. М. В. Майоров. – Тула : Борус-Принт, 2015. – 461 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения КР, ГБ 20.

Сборник краеведческих работ, посвящён истории известных и полузабытых кладбищ на территории Тульской области, а также личностям, которые там похоронены. Данная книга уникальна, поскольку в ней публикуются архивные материалы, полученные уже после выхода предыдущих томов: «Всехсвятского», «Зареченского и Чулковского», «Всехсвятского (продолжение)» и «Еврейского». Они существенно дополняют родословные деятелей прошлого и бытовые картины. Новые биографии и истории того, как рождались первые тульские музеи - уникальная особенность этого тома.



Площадь некрополя — более 50 гектаров. На нём находится более 6 тысяч надгробий XVIII и XIX столетий. Только Всехсвятское кладбище насчитывает около 4 тысяч. Материал большинства надгробий — местный белый камень. На надгробиях встречаются разные типы памятников: жертвенники, перевёрнутые конусы, колонны, кресты.

Музеи Тульской области



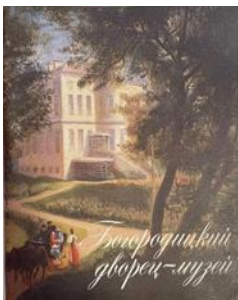
Тульская область – это настоящий кладезь истории и культуры. Здесь, на сравнительно небольшой территории, сосредоточено огромное количество музеев, каждый из которых по-своему уникален и интересен.

Музеи Тульской области – это:

- Разнообразие тематик. Каждый найдет что-то интересное для себя.
- Уникальные экспонаты, рассказывающие об истории и культуре края.
- Экскурсии, мастер-классы, клесты, которые сделают посещение музея интересным и познавательным для всех возрастов.

Возможность погрузиться в историю, почувствовать дух времени, узнать о жизни и творчестве великих людей.

Тульское музейное объединение, Богородицкий дворец-музей



Богородицкий дворец-музей / сост. и текст Л. А. Ковшовой. - Тула : Лев Толстой, 1992. – 13 с. : ил. – Текст : непосредственный. Место хранения : КР.

Эта книга – путеводитель по одному из самых значительных архитектурных и исторических памятников Тульской области – Богородицкому дворцу-музею. Он рассказывает об истории создания усадьбы, ее владельцах, архитектурных особенностях дворца и парка, а также о музейной коллекции, в которой представлены произведения искусства, предметы быта и документы, относящиеся к разным периодам истории России. Издание содержит множество иллюстраций, фотографий и схем, позволяющих читателю получить полное представление о Богородицком дворце-музее и его богатой истории. Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся историей России, архитектурой и культурой.

Дворец построен по указу императрицы Екатерины II для её внебрачного сына — Алексея Григорьевича Бобринского. Проект создал знаменитый архитектор Иван Егорович Старов.



Мазурук, Ольга. Усадьба Бобрики / О. Мазурук // Тульские усадьбы. Времена и нравы. – Тула : ИП Тенцер Б.Е., 2019. – С. 272-289 : цв. ил.

Данная статья расскажет историю усадьбы графов Бобринских и ее обитателей. Усадьба расположена в посёлке Бобрин-Гора, в трёх километрах от города Донского Тульской области. Включает городской краеведческий музей, памятник федерального значения — усыпальницу графов Бобринских и усадебный парк — памятник садово-парковой архитектуры XVIII–XIX веков.



В 1918 году усадьба была национализирована. Во время Великой Отечественной войны дворец был разрушен гитлеровцами при отступлении. Восстановление началось только в 1967 году благодаря усилиям местных энтузиастов. В 1988 году здесь открылся Богородицкий дворец-музей и парк.



Музей «Музей-усадьба Л.Н. Толстого Ясная Поляна, Никольское-Вяземское»

Вахмистрова, Зоя Ивановна. Никольское-Вяземское : альбом / З. И. Вахмистрова. – Тула. - 1999. – 89 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : ТФ, АБ.

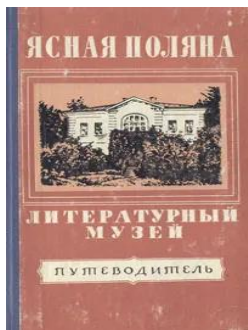
Данное издание представляет собой иллюстрированный альбом, посвященный усадьбе Никольское-Вяземское, связанной с семейством Толстых. Альбом предназначен как для специалистов (историков, краеведов), так и для широкого круга читателей, интересующихся историей и культурой данного региона.



Прототип «Отрадного» в произведении «Война и мир».
Считается, что именно Никольское-Вяземское стало литературным прообразом имения Ростовых — Отрадного. Лев Толстой использовал пейзажи и атмосферу усадьбы при описании этого места в романе.



Государственный мемориальный и природный заповедник Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»



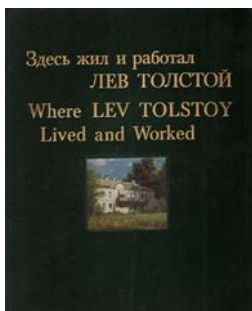
Грызлова, Ирина Константиновна. Литературный музей : очерк-путеводитель / И. К. Грызлова, В. А. Лебедева. – Тула : Приокское книжное издательство, 1966. - 223 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : ТФ.

Данная книга посвящена музею-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Книга поможет экскурсантам полнее ознакомиться с историей многих замечательных произведений великого писателя, иллюстраций, документов и других экспонатов, хранящихся в музее. Очерк-путеводитель может служить также пособием для преподавателей литературы, студентов литературных факультетов.



Обстановка дома сохранилась в первоизданном виде. В кабинете писателя до сих пор видны следы чернил на столе, а в спальне можно увидеть «толстовку» — блузу свободного покроя, один из самых узнаваемых предметов одежды писателя. Кажется, что Толстой ненадолго отлучился, а время замерло в его ожидании. Даже запах остался прежним — в нём переплетены ароматы воска, старых книг, свежести травы и деревьев.



Щербаков, Борис Валентинович. Здесь жил и работал Лев Толстой : в альбоме репродуцированы произведения члена-корреспондента Академии художеств СССР Б. В. Щербакова / Борис Щербаков. – Москва : Изобразительное искусство, 1978. – 53 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : ГБ 22.

Альбом "Здесь жил и работал Лев Толстой" представляет собой сборник репродукций произведений художника и члена-корреспондента Академии художеств СССР Бориса Валентиновича Щербакова, посвященных жизни и деятельности великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Альбом издан издательством "Изобразительное искусство" в 1978 году. Он состоит из 53 страниц и содержит иллюстрации, отображающие места, связанные с жизнью и творчеством писателя, возможно, сцены из его произведений и портреты. Альбом призван познакомить читателей с творчеством художника, вдохновленным личностью и наследием Льва Толстого. Скорее всего, иллюстрации выполнены в реалистической манере, характерной для творчества Бориса Щербакова.



Первое упоминание о Ясной Поляне датируется 1652 годом. В 1763 году часть имения приобрёл прадед Толстого — князь Сергей Волконский. Дед писателя, Николай Волконский, расширил территорию, разбил парки, создал оранжерею и начал строительство главного дома.

Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».



Куликово поле : Исторический ландшафт. Природа. Археология. История : сборник статей в 2-х т. Т. 1. Природа. Археология. Музейное дело / М. П. Гласко, С. А. Сычева, В. И. Данилов ; предисл. В. П. Гриценко ; под ред. А. Н. Наумова. – Тула : Государственный музей-заповедник «Куликово поле», 2003. – 400 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения КР.

Сборник издан по итогам первой юбилейной научно-практической конференции «Исторический ландшафт. Природа. Археология. История» (Тула, Куликово поле, 28–30 ноября 2002 г.), посвящённой 625-летней годовщине Куликовской битвы. В сборник вошли: статьи по исследованию палеографических и современных ландшафтов Куликова поля, современное состояние редких видов птиц, изучение биологической активности почв, и др. Статьи сопровождаются иллюстрациями: прорисовками, таблицами, фотографиями.

Происхождение названия.

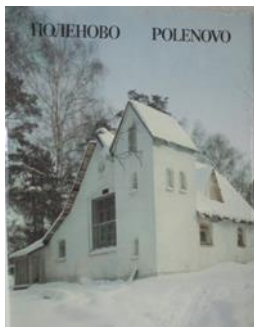
Существует несколько версий:

От большого количества птиц куликов, обитавших в этих краях.

От слова «кулижки» или «кулички», означающего отдалённое место (отсюда выражение «у чёрта на куличках»).

От слова «кулига» — ровное место без леса.

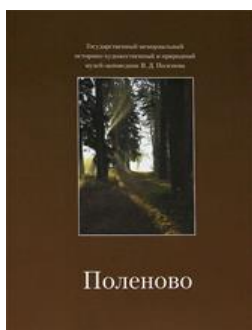
Музей-заповедник «Поленово»



Поленов, Ф. Д. Поленово : альбом / Ф. Д. Поленов. Москва : Советская Россия. - 1982. - 177 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : КР.

Недалеко от Таруны, на высоком холме над Окой, вот уже около ста лет стоит красивый трехэтажный белый дом с круглыми скатами кровли. Архитектура и история этого дома своеобразна и уникальна, ведь в свое время его построил выдающийся русский живописец Василий Дмитриевич Поленов. Дом над Окой строился по собственному проекту художника, как музей и мастерская для работ живописцев. И благодаря этой затее до наших дней сохранилось уникальное культурное наследие – музей тульского художника.



Поленово : фотоальбом о Государственном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова / сост. альбома А. Сперанский ; авт. текста и сост. альбома Ф. Д. Поленов ; ред. П. Волков ; фото В. Корнюшина . - Москва : Планета, 1989. – 319 с. – Текст : непосредственный.

Место хранения : КР, ГБ 18, ГБ 22, ГБ 3.

«Фотоальбом о Государственном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова, замечательного русского художника». Поленовский музей был основан в 1892 году народным художником России В. Д. Поленовым и является

первым народным музеем в русской деревне. В экспозиции музея находятся многочисленные коллекции, в том числе художественные произведения В.Д. Поленова, И.Е. Репина, К. Коровина и др., уникальная мебель и предметы старины, коллекция декоративно-прикладного искусства от конца XIX в. до нынешних дней, личные вещи Поленова и членов его семьи, а также, уникальная мемориальная библиотека.



Название усадьбы.

При жизни художника имение называлось Борок или «помещице». Только в советские годы его переименовали в Поленово.



Панченко, Наталья. В музее надо работать долго / Н. Панченко // Тульские известия. - 2025. - № 9. - С. 17 : фот. цв.

В номере газеты «Тульские известия» Наталья Панченко поднимает важный вопрос о сущности работы в музее. Автор, опираясь на свой многолетний опыт, делится размышлениями о том, что истинная ценность такой работы раскрывается лишь со временем.

Статья, сопровождаемая цветной фотографией, акцентирует внимание на том, что музей – это не просто хранилище артефактов, а живой организм, требующий глубокого погружения и преданности. Автор подчеркивает, что для подлинного понимания музейных ценностей необходимо не только изучение исторических фактов, но и установление эмоциональной связи с каждым экспонатом.

Расшифровка аббревиатур:

АБ – Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого
абонемент

ГБ – городская библиотека

КР – Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого
краеведческий отдел

КХ – Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого
отдел книгохранения

ТФ – Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого
Толстовский фонд



Для заметок



**Информацию вы можете получить
В Центральной городской библиотеке
им. Л.Н. Толстого**

ежедневно
с 11:00 до 19:00
в воскресенье с 11:00 до 18:00
выходной день – понедельник

Наш адрес:

г. Тула
ул. Болдина, д. 149/10

Проезд:

Автобусами

№ 9, 26, 18, 28

Троллейбусами

№ 1, 2, 4, 5, 11

Трамваями

№ 5, 12, 14

До остановки «Автовокзал»

Телефон:

35-33-63

Наш сайт: [www. tbclib.ru](http://www.tbclib.ru)